Свое выступление я хочу начать со слов Василия Александровича Сухомлинского: **«Духовная жизнь ребенка полна лишь тогда, когда он живет в мире сказок, творчества, воображения, фантазий, а без этого он засушенный цветок! ».**

Творчество - это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое и оригинальное.

Проблема развития творческих способностей не нова для психолого-педагогических исследований, но до сих пор актуальна. Современная картина динамично меняющегося мира не оставляет сомнения в актуальности подготовки и воспитания в системе образования творческой личности. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее. И она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, творческого подхода к решению проблем.
В условиях роста социальной конкуренции человеку необходимо уметь творчески применять те знания и навыки, которыми он обладает; уметь преобразовать деятельность таким образом, чтобы сделать её как можно более эффективной. Для того, чтобы быть востребованным в современном обществе необходимо превносить в него новое своей деятельностью, т.е. быть "незаменимым". А для этого, что очевидно, деятельность должна носить творческий характер.
Поэтому я считаю актуальным уделение особого внимания развитию творческих способностей дошкольников. Одним из условий успешного развития творческих способностей детей дошкольного возраста является физическое развитие.К сожалению, на физкультурных занятиях в дошкольных учреждениях развитию творческих способностей уделяется не достаточное внимание. В основном программы по физической культуре решают задачи по развитию двигательных способностей, формированию двигательных умений и навыков.На ряду с формированием двигательных навыков большое внимание я решила уделять приобщению к физической культуре как творческому процессу, потому что наша задача сохранять и укреплять не только физическое, но также психическое и социальное здоровье ребенка.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приёмов, которые помогут детям не только овладеть определёнными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развить их творческие способности, где важная роль отводится занятиям   физической культурой.

Одним из путей решения этой проблемы я считаю целенаправленное использование в процессе физического воспитания дошкольников физкультурно-оздоровительных методик и инновационных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей дошкольного возраста.По моему мнению, воспитание творческих способностей детей  будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

В результате сравнительного анализа программ и педагогических технологий по физическому воспитанию, направленных на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста я выбрала программу по танцевально-игровой гимнастике «СА – ФИ – ДАНСЕ» авторов Е.Г. Сайкиной и Ж.Е. Фирилёвой (2001). Данная технология направлена на совершенствование психомоторных и творческих способностей дошкольников, на формирование двигательно-эмоциональной сферы детей.

Цель и задачи программы Вы можете увидеть на слайдах:

***Цель: Создание условий для развития двигательной, функциональной активности учащихся в укреплении их здоровья, психическом и физическом оздоровлении организма средствами танцевально-игровой гимнастики.***

**Задачи:**

а***) совершенствование психомоторных и творческих способностей школьников;***

***б) формирование двигательно-эмоциональной сферы детей;***

***в) содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.***

Во-первых, доступность этой технологии основывается на простых упражнениях. Во-вторых, эффективность заключается в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую систему, дыхательную и нервную систему ребенка. В-третьих, эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников.

**Работа построена по трем основным блокам:**

-танцевально-ритмическая гимнастика;

-нетрадиционные виды упражнений;

 -креативная гимнастика;

Блоки объединены игровым методом проведения занятий, который придает учебно-воспитательному процессу увлекательную форму, так как именно игра является ведущим видом деятельности в дошкольном детстве. По мнению Готфрид Вильгельм Лейбниц «Человеческая изобретательность ни в чём не проявляется так, как в играх».

**Танцевально-ритмическую гимнастику** представляют образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность.Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку дает возможность мне развивать у детей творческое воображение и фантазию, способность к импровизации в движении.

***(слайд - «Воробьиная дискотека», «Зарядка»).***

В танцевально – игровую гимнастику входит:

***Игроритмика.***

Она является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. Я использую специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры, которые способствуют развитию мышления, воображения, творческих способностей.***(слайд, «Горошинки», «Громко-тихо», «Охотники»).***

***Игрогимнастика.***

Служит основой для усвоения ребенком различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков. Я использую строевые, общеразвивающие, акробатическиеупражнения, направленные  на расслабление мышц, укрепление осанки. Они помогают мне формировать у детей навыки самостоятельного выражения движений под музыку; развивать мышление, воображение, находчивость, воспитывать умения эмоционального выражения, творчества в движениях; развивать инициативу, чувство взаимопомощи и трудолюбия.

***(слайд «Цапля»,  «Ласточка», «Группировка», «Перекат», «У ребят порядок строгий»).***

***Игротанец.***

Направлен на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. Я использую танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений, танцевальные формы (историко-бытовой, народный, современные ритмические танцы).

Следующий блок - **Нетрадиционные виды упражнений.**

**Игровой самомассаж.**

Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Веселые стихи, яркие образы, обыгрывающие массажные движения, их простота, доступность, возможность использования в различной обстановке и в любое время способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развитие навыков собственного оздоровления, помогают избавиться от нервно – эмоционального напряжения. Игровой самомассаж является эффективным средством совершенствования и таких психических функций, как внимание, память, зрительно-моторная комбинация, а также развитие речевой и творческой сфер.***(слайд «Ладошки - мочалка», «Смываем водичкой руки»).***

**Пальчиковуюгимнастику**применяю для развития воображения детей,обогащенияих внутреннего мира, оказания положительного воздействия на улучшение памяти, мышления, развития фантазии.***(слайд «Круг», «Очки», «Бинокль», «Домик»).***

**В процессе музыкально-подвижных игр** дети овладевают приемам имитации, подражания, образным сравнениям ***(слайд «Музыкальные стулья»).***

**В** ходе **игропластики** использую элементы древнегимнастических движений и упражнения стретчинга, хатха-йоги, выполняемые в сюжетной игровой форме без музыки. Кроме радостного настроения и мышечной нагрузки эти упражнения дают ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, открытость и внутреннюю свободу. Положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.  ***(слайд «Дельфин», «Кобра»).***

**«Игры – путешествия»** (или сюжетные занятия) включают все виды подвижной деятельности. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать тем, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь ***(«Спортивный фестиваль»).***

Следующий блок - **Креативная гимнастика.**

Позволяет мне применять нестандартные упражнения, специальные задания, творческие игры, направленные на развитие выдумки, творческой инициативы. Она создает благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и включает в себя **Музыкально-творческие игры** и **специальные задания.*( слайд «Делай как я, делай лучше меня», «Танцевальный вечер»)***

В утреннюю гимнастику я вношу   элементы танцевально-ритмической гимнастики, игрогимнастики, игроритмики, игротанцев.

Занятия по физическому воспитанию провожу с использованием игротанца, игропластики, пальчиковой гимнастики, игрового самомассажа, музыкально-подвижных игр, игр-путешествий и креативнаой гимнастики.

Спортивные праздники и развлечения - с использованием комплексов танцевально-ритмической гимнастики,  музыкально-подвижных игр и

Комплексы танцевально-ритмической гимнастики применяю в подготовительной части занятия; музыкально-подвижные игры, подвижные игры использую в основной части; креативную гимнастику, упражнения на расслабление и развитие гибкости, пальчиковую  гимнастику применяю в заключительной части. Для закрепления изученного материала провожу сюжетные занятия. Также для развития физических качеств в методику включаю основные движения (строевые упражнения, ходьба, бег, прыжки, метание, лазание, упражнения в равновесии), которые изложены в Основной общеобразовательной Программе и программе «Детство», по которым работает детский сад.

**Вышеперечисленные формы использую на занятиях следующим образом:**

Очень важно в вводной части физкультурного занятия не только разогреть мышцы и суставы, но и “настроить” чувства, т.е. подготовить детей эмоционально к предстоящему занятию при помощи “эмоциональной разминки”. Проводя “эмоциональную разминку”, моя задача - научить своих воспитанников “вслушиваться” в ощущения, возникающие в мышцах при выполнении физических упражнений, наслаждаться этими ощущениями, запоминать их. В этом помогают упражнения, которые дают образное представление о формах движения, выражающих эмоциональное состояние души (например, “Грустный и веселый”, “Гномы и великаны”, “Холодно – жарко” и т.д.). Все это помогает гармоничному развитию личности.

На занятиях интенсивно формируется двигательное воображение - основа творческой, осмысленной моторики. С этой целью предлагаю детям специальные игровые задания, выполняя которые ребенок преодолевает стереотип движения с данным предметом. Для этого дети придумывают новые способы применения предметов физкультурного инвентаря. Например, если этим предметом является мяч, то они придумывают новые способы применения его, пытаются рисовать им невидимые контуры, раскручивать его на полу, словно волчок, или пронести его на голове вместо шляпы.

Другую группу аналогичных заданий составляет придумывание названий выполняемых движений (“корова”, “улитка”, “силачи”). В игре ребенок экспериментирует с воображаемыми позициями, формируется способность к творческому освоению и гибкому применению двигательных образцов, умение входить в образ, эмоционально переживать движение. В заключительной части занятия для восстановления организма провожу настройку (психогимнастика, релаксация). Это формирует у детей чувство удовлетворения от проведенного занятия, создает положительный эмоциональный настрой на качественное выполнение предстоящей деятельности. Использование элементов танцевально – игровой гимнастики на занятиях дают толчок и к развитию творческого мышления детей. Так, например, дети могут самостоятельно придумать движения ног или наложить на раннее выученные движения руки, а также подобрать наиболее интересные варианты сочетаний движений рук и ног, а может это работа будет производиться в творческой группе, состоящей из нескольких детей. К тому же ребенок сам может определить для себя способ выполнения композиции: соло, смешанная пара или группа, и его состав, а также самостоятельно выбрать понравившееся музыкальное сопровождение.

Такие занятия отличаются от классических  высоким эмоциональным фоном, способствующим развитию мышления, воображения, эмоционально-двигательной сферы и творческих способностей детей. Интеграция сюжета игры, музыки, движений творят чудеса. Все вместе взятое создает положительные эмоции, способствуют физическому развитию, развивают воображение и физические навыки. Они облегчают процесс вхождения в группу и замкнутым, и гиперактивным детям, включая их в интересную совместную деятельность. На занятиях Са-Фи-Дансе дети получают новый опыт, развивают социальные, эмоциональные, физические и интеллектуальные способности. Образность сюжетов развивает фантазию и творческие способности.
**Внедряя технологию СА Фи Дансе в системе занятий физической культурой, я пришла к выводу, что**

**Дети овладели большим  объемом  умений и навыков, у них лучше развиты физические качества, а взаимосвязь физического и психического развития способствует творческой активности детей.**Развитие двигательного творчества формирует ум ребенка, заряжает его весельем, радостью, формирует стремление быть здоровым и крепким, готовым к решению сложнейших задач, поставленных перед ним разнообразными жизненными обстоятельствами.Дети стали гибче, выносливее. Улучшились показатели воображения и творческого мышления, целостного восприятия, эмоциональности, умения импровизировать под музыку, двигательного запаса и творчества.Появилось качество в технике выполнения движений и выразительность в моторике. У детей появился эмоциональный отклик на физическую активность, спортивная страсть, интерес, азарт. У них появилась выносливость в различных видах деятельности, повысилась умственная трудоспособность, усидчивость, они стали выдержаннее и внимательнее. И ещё самое главное то, что улучшилась эмоционально- двигательная  сфера ребёнка. У детей наблюдается  гордая осанка, в движениях свобода и непринуждённость, появилась  естественность и разнообразие в жестикуляции и позах, выражение лица радостное, светлое, осмысленное, мимика живая, выразительная, речь становится внятной и  мелодичной.Дети очень любят перевоплощаться в знакомые образы. Подражая животным, дети двигаются мягко, плавно. Я вижу, как расправляются их плечи, выпрямляются спинки, как свободно они общаются друг с другом на занятиях, они поют, танцуют, превращаются в разных животных, шутят и смеются. Дети с радостью бегут на занятия физкультурой. Ребята на таких занятиях  получают эмоциональный подъём, выявляют у себя позитивные качества характера такие как: находчивость, взаимопомощь, смелость, умение сопереживать, умение работать в коллективе, силу воли, целеустремленность, эстетические потребности личности, излучают энергию, бодрость. Танцы, разученные на занятиях исполняются на праздниках, развлечениях, концертах для родителей, фестивалях.

Подводя итог хочу сделать вывод, что использование танцевально – игровой гимнастики СА ФИ ДАНСЕ даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал его как взрослого человека.