**Развитие личности ребенка в процессе художественно – эстетического развития**

 Сегодня в обществе идет модернизация системы образования. Федеральные государственные требования обусловили необходимость важных изменений в определении содержания образования педагогического процесса. Причины принятия ФГТ вы видите на экране:

***(слайд -* Причины возникновения ФГТ**

***1.Существует много программ к обучению детей в школе, нет единого результата (вариативность дошкольного образования)***

 ***2.Преобладание занятий как основной формы обучения детей (- предметная модель обучения)***

 ***3.Дисбаланс образовательной нагрузки по основным направлениям развития ребенка)***

В нашем детском саду разработана Основная общеобразовательная программа в соответствии с комплексной программой «Детство». Она включает совокупность образовательных областей, которые обеспечивают разностороннее развитие детей с учетом их возраста по основным направлениям – физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому.

**Цель программы:** Создание условий для комплексного развития ребенка: физического, познавательно-речевого, социально-личностного, художественно-эстетического.

Достижение поставленной цели требует решения определенных задач, одна из которых – развитие детского творчества, удовлетворение потребности детей в самовыражении в процессе продуктивной и музыкально – художественной деятельности, развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его реализации.

Для ожидаемых результатов в нашем детском саду создана система работы по художественно – эстетическому развитию, которая состоит из взаимосвязанных между собой компонентов:

**Первый компонент системы работы:**

**1.Обновление содержания образования**

С учетом современной ситуации развития дошкольного образования издан обновленный вариант программы «Детство», который полностью соответствует Федеральным государственным требованиям.До введения ФГТ в художественно – эстетическое направление по программе «Детство» входил раздел «Ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства, музыки», включавший в себя подразделы «Ребенок и книга», «Изобразительное искусство и художественная деятельность детей», «Ребенок и музыка». Реализацию задач по художественно – эстетическому направлению по программе «Детство» педагоги осуществляли в учебно – игровой, совместной и самостоятельной деятельности. Занятия проводили интегрировано, но по одному или близким друг другу направлениям, например, разные виды изобразительной деятельности или художественного творчества. В результате жизнь ребенка была распределена по разным видам деятельности, которые часто оказывались вне связи друг с другом.

С принятием ФГТ в художественно – эстетическое направление стали входить такие образовательные области, как «Художественное творчество» ***(слайд – задачи)*** и «Музыка ***(слайд – задачи).*** Воспитательно – образовательный процесс стал охватывать интеграцию образовательных областей и все более широкий спектр разных видов деятельности ***(слайд – виды деятельности: двигательная, продуктивная, коммуникативная, трудовая, познавательно – исследовательская, музыкально – художественная, чтение художественной литературы, игровая).*** Развитие ребенка осуществляется в игре, в занимательной форме и рассматривается как образовательное событие.

Работа в детском саду строится в соответствии с требованиями комплексной образовательной программы "Детство" в сочетании с парциальными программами, которые вы видите на слайдах: (***слайд - Образовательная область «Художественное творчество»: парциальную программу И.А.Лыковой «Цветные ладошки», методическую литературу: И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду», «Дидактические игры и занятия», «Изодеятельность и детская литература», А. М. Вербенец «Образовательная деятельность «Художественное творчество», «Мониторинг в детском саду» Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, Т.Н.Доронова, С.Г.Якобсон «Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре», О.А.Куревина, Г.Е.Селезнева «Путешествие в прекрасное» и т.д. Образовательная область «Музыка»: программа И.Новоскольцевой, И.Каплуновой «Ладушки», методическую литертуру: О.Радыновой «Сказка в музыке», «Настроения и чувства в музыке», «Природа и музыка», «Музыка о животных и птицах», «Песня, танец, марш» и т.д.)***

Вашему вниманию мы предлагаем образовательное событие «Волшебница Осень», в процессе которого вы увидите интеграцию образовательных областей: (приоритетные) - **Художественное творчество**, **Познание**; (сопутствующие) - Коммуникация, Физическая культура, Социализация.

**(Образовательное событие проводит педагог первой квалификационной категории Давыдова М.В.)**

**Второй компонент системы работы:**

**2.Создание предметно – развивающей среды**

Одним из важных условий реализации системы по художественно-эстетическому воспитанию считаем правильную организацию предметно-развивающей среды. Под развивающей средой педагоги  нашего детского  сада понимают   естественную комфортабельную, уютную обстановку, рационально-организованную, насыщенную разнообразными игровыми материалами, которые подобрали с учетом возраста, видов деятельности, формы, содержания, осваиваемой лексической темы. Предметно – развивающая среда в детском саду в соответствии с Федеральными государственными требованиями представляет интеграцию десяти образовательных областей и распределена по трем зонам: активная, рабочая, спокойная. Материалы и оборудование для одной области используем в ходе реализации других областей. Созданная в детском саду развивающая среда способствует реализации образовательных областей в двух основных моделях организации образовательного процесса, который включает совместную и самостоятельную деятельности. Для развития продуктивной и музыкально – художественной деятельности в группах созданы музыкальные центры и центры искусства. Педагогами накоплен материал для знакомства детей с различными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства – живописью, графикой, скульптурой, предметами народных промыслов, архитектурой; репродукции картин разной жанровой живописи, произведений народного творчества, книжной графики, произведений детского творчества. Кроме того, в этом центре есть материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности, ручного труда и художественного конструирования. При создании предметно – развивающей среды педагоги нашего детского сада опираются на половые различия детей, предоставляют материалы и оборудование для ручного труда и художественного конструирования, интересные как для мальчиков, так и для девочек. На стене на уровне глаз ребёнка вывешивается небольшая «полочка красоты» – место для встреч с прекрасным, куда выставляют предметы народных умельцев и детские работы. Смена материалов на выставке происходит согласно осваиваемой темы. В центрах искусства оборудована стена творчества, где содержатся магнитная, меловая, зеркальная доски, фланелеграф.

 Основное содержание музыкальных центров: музыкальные пособия, музыкальные игрушки, игрушки-самоделки, детские музыкальные инструменты (в том числе комплекты народных инструментов). Театральные центры: элементы костюмов, необходимые для театрализованной деятельности и игр: детские костюмы, куклы-бибабо, пальчиковые куклы, игрушки и декорации для настольного театра, театр на фланелеграфе и т.д. Каждая группа детского сада оснащена техническими средствами обучения (видеомагнитофон, музыкальный центр, телевизор), видео и аудио записями, которые педагоги нашего детского сада эффективно используют в педагогическом процессе. В музыкальном зале во время образовательных событий, развлечений и праздников используем проектор и ноутбук. Открыта изостудия, в которой дети занимаются продуктивными видами деятельности, готовят выставки, проводят интересные творческие мероприятия. Эффективно используем раздевальные комнаты и коридоры: в них размещаем выставки фотографий, рисунки детей, поделки из природного материала. Педагог Долинина Т.П. организовала выставку «Мы здесь живем и край нам этот дорог». В ней собрана доступная информация о прошлом и настоящем нашего города, макеты улиц города, символика города, фотоальбомы современного города, фотографии мастеров народного промысла Ярославской области. Этот материал постоянно накапливается и обновляется. Разнообразные поделки, сделанные детьми и их родителями – это своеобразная «музейная галерея», которая постоянно пополняется. Это творческие работы по рисованию, аппликации, лепке, ручному труду**.**

**Третий компонент системы работы:**

**3.Организация воспитательно – образовательного процесса**

Потребность педагогического коллектива двигаться вперед, желание сделать образовательный процесс с целью развития творческих способностей более интересным, привело педагогов нашего детского сада к применению в своей работе разнообразных педагогических технологий

* **Здоровьесберегающие *(слайд – пальчиковая, дыхательная, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз, логоритмика, психогимнастика, ритмопластика)***
* **Информационно – коммуникативные**

Мы ставим перед собой задачу идти в ногу со временем. Современные требования к дошкольному образованию предполагают активное включение информационных технологий в образовательную деятельность. Одна из часто применяемых технологий - это мультимедийная презентация. Она позволяет сделать нам процесс обучения и развития ребенка достаточно простым и эффективным, открывает новые возможности для развития творческих способностей детей. Мы используем презентацию в качестве:

-проблемной ситуации, сюрпризного момента.

-для создания яркого осваиваемого образа, дифференциации опыта

- для восприятия произведений

-для изучения и углубления представлений о средствах выразительности

-для уточнения освоенного, создания целостного образа увиденного – это вопросы и загадки, ответы на которые можно увидеть на слайде

Компьютерные игры, ориентированные на творческую деятельность детей и знакомящие с искусством, подбираем с учетом возрастных особенностей детей. Медиаресурсы используем также в досуговой деятельности. Во второй половине дня дети просматривают наиболее полюбившиеся мультфильмы, презентации.

* **Проектная деятельность**

Чтобы показать интеграцию содержания образовательных областей, педагоги широко применяют проектную деятельность. Метод проектов актуален и очень эффективен. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. Педагоги детского сада совместно с родителями разработали и реализовали разнообразные проекты: например, в ***проекте «Матрешка»,*** разработанным Давыдовой М.В., дети узнали о происхождении матрешек, о видах и способах их изготовления. Родители изготавливали книжки – малышки с информацией о матрешках, было проведено открытое образовательное событие, где дети учились их расписывать. В ходе реализации ***проекта*** Долининой Т.П. ***«Город мастеров»,*** дети вместе с родителями изготовили и расписали изделия из глины, используя разнообразные виды народных промыслов, в реализации ***проекта «Натюрморт»*** познакомила детей с известными работами мастеров этого жанра, дала представления о том, какие предметы изображаются в натюрморте, пробовали сами изображать натюрморт. Реализуя ***проект «Ка бы не было зимы»,*** воспитатель Кашина Е.А. помогла научить детей отражать в рисунках признаки природы в зимнее время года. С целью формирования представлений детей старшего возраста о жанре портрет, Пашникова Н.С.разработала проект «Путешествие в мир портрета», в итоге которого в изостудии была оформлена мини – галерея с детскими работами. В результате реализации проектной деятельности, родители и дети были заинтересованы данной деятельностью, получили много новой и полезной информации, экспериментировали в создании образов.

Для воспитания творческой, эстетически развитой личности, способной к самовыражению, педагоги используют

* **Элементы технологии ТРИЗ**

***(слайд - Основные задачи:***

1. ***Воспитать качества творческой личности;***
2. ***Формировать навыки творческой работы, включающей следующие компоненты:  развитие воображения, оригинальности мышления, способности ребенка приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации, умения рассуждать и делать выводы, находчивости, внимательности и сообразительности)***

Мы считаем, что это один из способов внести дух творчества и обновления в педагогический процесс, это возможность не только помочь ребенку стать наблюдательным, сформировать гибкое мышление, творчески решать сложные задачи, но в ТРИЗ заложен мощнейший потенциал для развития и совершенствования взрослого, который находиться рядом с ребенком. При использовании элементов технологии ТРИЗ жизнь в детском саду становиться интереснее. Каждый день может превратиться в сказку, в которой дети и взрослые равноправные партнеры, сотрудники, друзья, где царит дух творчества, успеха, взаимопомощи, где каждый понят и ценен, может смело фантазировать, придумывать, преобразовывать мир. По нашему мнению, это способствует развитию активной, яркой личности у детей и помогает педагогам стимулировать их творческое начало, преодолевать профессиональные кризисы.

* **Технология пооперационных схем**

Для развития творческих способностей мы используем схемы. Это позволяет детям получить качественный результат. Схема позволяет осваивать последовательность действий, развивает умение планировать свою деятельность. Используем их в разных видах изобразительной деятельности.

**Экспериментирование с изобразительными материалами и техниками**

 Творческое экспериментирование осуществляем во второй половине дня, чтобы не ограничивать детей временными рамками и направляем на:

- Исследование свойств материалов и инструментов (чем приклеивается, как смешиваются цвета)

-Освоение приемов и способов создания изображения (передать форму ушей зайца)

-Изучение вариантов сочетания материалов (можно ли рисовать восковыми мелками)

-Поиск интересного сочетания средств выразительности (какой лучше выбрать тон)

-Поиск интересных образов (можно ли нарисовать темное на темном)

Организацию работы по образовательным областям «Художественное творчество», «Музыка», реализуем на основе комплексно-тематического планирования, взяв за основу лексические темы, предложенные Нищевой Н.В. Это дает нам большие возможности для развития детей. Образовательные события художественно – эстетического цикла объединены единой тематикой, общностью персонажей. Одна лексическая тема объединяет образовательные события по развитию продуктивной и музыкально – художественной деятельности с другими видами детской деятельности.

Такая система работы предполагает тесное сотрудничество педагогов: воспитателя, музыкального руководителя, педагога по изобразительной деятельности, инструктора по физической культуре, учителя – логопеда, психолога. Каждый сотрудник берет на себя определенные функциональные обязанности в области художественно – эстетического развития. О своей работе расскажет музыкальный руководитель Карпычева Ю.Е.

***Доклад музыкального руководителя:***

Как уже было сказано одной из основных целей дошкольного воспитания, обозначенных в ФГТ является формирование общей культуры детей. Задачи образовательной области «Музыка» включают *«развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».* Ориентация ребенка дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. В целях осуществления данного направления мы стараемся выстроить нашу работу так, чтобы музыка в конечном итоге прочно вошла в самостоятельную жизнь воспитанников, приносила им эмоциональное удовлетворение. Образовательные события провожу в интеграции с другими образовательными областями в тесном сотрудничестве специалистов – воспитателя, учителя- логопеда, педагога – психолога, инструктора по физической культуре, педагога по изо.

Например:

- «Здоровье» - «Музыка»: сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, реалаксация;

- «Физическая культура» - «Музыка»: развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- «Безопасность» - «Музыка»: Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.

- «Социализация» - «Музыка»:Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; понимание эмоций и чувств для полноценного восприятия музыки; формирование семейной, гражданской принадлежности к мировому сообществу.

- «Коммуникация» - «Музыка»: Развитие свободного общения по поводу прослушанной музыки со взрослыми и детьми, развитие в театрализованной деятельности всех компонентов устной речи; распределения ролей в музыкальных играх и обсуждения особенностей выразительного исполнения песен и танцев.

- «Познание» - «Музыка»: расширение музыкального кругозора детей, обогащение элементарных музыковедческих представлений.

- «Чтение художественной литературы» - «Музыка»: использование литературных произведений как иллюстраций к музыкальным образам.

- «Художественное творчество» - «Музыка»: использование умений, характерных для художественного творчества, с целью наглядного выражения результатов восприятия музыки.

В своей работе особое место отвожу музыкально-театрализованным играм. В музыкальном воспитании дошкольников игровая деятельность имеет специфический характер. Она эмоциональна в силу особенностей музыкального искусства, что усиливает возможности развития мышления, воображения детей, музыкальных и творческих способностей, а также при условии применения высокохудожественного репертуара – развития эстетических эмоций, основ художественного вкуса, представлений о красоте в искусстве и жизни.

В процессе работы с детьми большое значение уделяю развитию ритмопластики у дошкольников. Для этого провожу музыкально-ритмические сюжетные образовательные события («Магазин игрушек», «Время года», «Веселый автобус», «Сказка о карандаше и резинке»), организую вокально-двигательные разминки («Петушки, курочки и цыплятки», «Кошкин дом» и др.). Использую методику работы по ритмике предлагаемую Железновой. Подобного рода занятия позволяют упростить детям процесс разучивания танцев к праздникам и развлечениям и выполнять танцевальные движения более качественно, выразительно, эмоционально.

Музыкальные праздники и тематические развлечения занимают важное место в воспитании, развитии и обучении детей, а так же в целом в жизни детского сада. Помимо общепринятых календарных праздников большую популярность в дестком саду получили так называемые интегрированные спектакли. Это достаточно новый подход к организации театральной деятельности. Такие мероприятия не требуют особенной подготовленности со стороны детей и в то же время ребята являются непосредственными участниками творческого процесса, а порой и главными героями .

Логоритмика – еще одно достаточно новое направление в работе с детьми., направленное на развитие координации между словом и движениями под музыку. В занятия стараюсь включать элементы данной технологии: пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, танцы под ритмодекламацию или пение взрослого. Регулярное включение в музыкальные занятия элементов логоритмики способствуют развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

Организуя работу таким образом я получаю следующие результаты:

* Двигательная активность детей под музыку, окрашивающую движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью, что помогает формированию интегративного качества «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»;
* Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (интегративное качество «Любознательный, активный»);
* Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений – внимания, внешних эмоциональных проявлений (интегративное качество «Эмоционально-отзывчивый»);
* Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У детей воспитываются личностные качества – желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками»);
* Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» проявляется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке.
* В процессе музыкальной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, обществе, о его культурных ценностях и своем месте в нем. При изучении музыкальных произведений о семье, родной стране, природе, проявляется эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен;
* Развитие музыкального восприятия – процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого, что способствует подготовке детей к школе. Здесь проявляется умение сосредоточться и точно выполнять задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушками и т.д.);
* Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками» (для осуществления музыкальной деятельности) проявляется в предпочтениях детей, желании слушать художественно полноценную музыку, назывании любимых произведений, композиторов, высказываниях о музыке, исполнительских и творческих умениях.

И в заключении хочется заострить внимание на том, что дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в этом возрасте формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Поэтому формирование основ музыкальной культуры, а через нее и художественной, и эстетической культуры ребенка – важнейшая задача сегодняшнего дня, позволяющая реализовать возможности музыкального искусства в процессе становления личности.

В детском саду функционирует комната детского творчества «Фантазия», руководит которой педагог по изо Пашникова Наталья Станиславовна. Ей я предоставляю слово:

***Доклад педагога комнаты творчества:***

Дошкольное детство – важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте ребенок – это маленький исследователь, с удивлением открывающий для себя окружающий мир. Наряду с Основной общеобразовательной программой, комплексной программой «Детство» и парциальной программой И.А.Лыковой «Цветные ладошки», в своей работе использую программу «Радуга», которую разработала сама.

***(цель на слайде: развивать творческие способности детей через эстетическое восприятие мира, позволяющие формировать первоначальные основы мировоззрения)***

Первоначальный этап в моей работе это отбор детей в соответствии с их индивидуальными особенностями, интересами, отношении родителей к данному виду деятельности. С этой целью провожу мониторинговые задания, которые включают образовательные ситуации, наблюдения, игры. Детей диагностирую по трем направлениям:

* Проявление интересов и элементов эстетического отношения к окружающему миру, предпочтений, освоение начальных эстетических оценок и некоторых эстетических категорий, сформированности представлений
* Развитие эмоционально – эстетических способностей, творчества, сенсорных и познавательных способностей и процессов (различение цвета и формы, освоение эталонов, аналитико – синтетической деятельности) как основы художественной деятельности
* Выявление особенностей освоения детьми изобразительной деятельности

В своей работе ставлю задачи, которые вы видите на слайде:

* ***(Увидеть и понять индивидуальность и неповторимость каждого ребенка, обогатить его творческое воображение, привить любовь к художественной деятельности***
* ***Развивать у детей эстетическое отношение к миру***
* ***Накапливать сенсорный опыт***
* ***Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности***
* ***Формировать эмоциональную отзывчивость)***

Диагностика помогает мне увидеть индивидуальные особенности детей, интересы и наметить пути творческого развития. Комнату творчества посещают дошкольники в возрасте от 4 до 7 лет, в количестве 21 ребенка. Дети среднего возраста 1 раз в неделю продолжительностью 15 минут, а дети старшего возраста 2 раза в неделю продолжительностью 25 – 30 минут. Кружковая работа строится в игровой, занимательной форме, со сказочными персонажами, музыкальным сопровождением в соответствии с перспективным планом.

Традиционные формы работы не могут в полной мере решить проблемы развития творческой личности. Поэтому наряду с общепринятыми методами, технологиями использую нетрадиционные техники. Существует множество техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата, а так же помогают осуществлять индивидуальный подход, способствуют интеллектуальному развитию, воспитывают эстетические чувства, развивают творческие способности. В своей работе я использую в ***рисовании:***

* Рисование акварелью по сырому листу
* Пластилином бумаги,
* Гуашью или пастелью на мятой бумаге
* Гуашью без воды
* Ладонную и пальцевую живопись
* Печатание (штампиками, предметами, природными объектами)
* Набрызг
* Кляксографию
* Монотипию
* Воздухом
* Нитью
* Губкой по трафарету

***В лепке:***

* Бумажную массу
* Гипс
* Мукасоли
* Пищевую фольгу
* Теплый воск

***В аппликации*** использую сочетание материалов: бумаги, природного материала, пластилина, пищевых продуктов (крупяные и макаронные изделия), шелухи, скорлупы, ткани.

* ***В конструировании*** использую бумагу, природный и бросовый материал, широко применяю такие техники, как оригами, бумагокручение, бумагопластику.

Эти техники полезны для творческого развития детей, развивают усидчивость, целеустремленность, мелкую моторику.

Я считаю полезным и интересным включение приемов ТРИЗ – технологии, тренингов на развитие креативности. В результате таких игр дети становятся более раскрепощёнными,  у них появляется положительное отношение к заданиям творческого характера, постепенно проявляется высокая степень самостоятельности: они учатся задавать вопросы, находить на них ответы, размышлять, рассматривая ситуацию с разных сторон, отстаивать своё мнение и уважать чужое, проявляется способность к фантазированию и воображению.

Сейчас мы с вами поиграем в игры, которые можно использовать для развития творческих способностей именно в процессе продуктивной деятельности.

***(педагог по изо проводит с коллегами игры по системе ТРИЗ)***

В своей работе использую широко использую ***пооперационные схемы.*** Их используем в ручном труде, в оригами, аппликации (по вырезанию элементов), лепке, в процессе рисования ***(примеры на слайдах).*** Схемы применяем также с целью рассматривания предметов, например, ***(пример схем на слайде)*** при рассматривании пейзажа на схеме могут быть изображены: вид пейзажа (сельский, морской, городской), время года, настроение, цветовая гамма, формат (вертикальное, горизонтальное положение). В процессе рассматривания предметов народных промыслов на схемах изображаем такие признаки ***(пример на слайде):*** функции (игрушка, бытовой предмет, одежда и т.д.), форма, цвета, особенности орнамента, действие (что можно делать с предметом).

Центральное место комнаты творчества – ***музей кукол,*** которые родители изготовили своими руками из различных материалов (ткани, соломы, ниток). Дети знакомятся с историей куклы, с народным искусством, которое раскрывает перед детьми богатство культуры народа, помогает усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению.

В своей работе достигла положительных результатов: например, в 2011 – 2012 году в результате мониторинга была отмечена положительная динамика в художественно – эстетическом развитии детей, посещающих комнату творчества:

Из 21 ребенка: чуть выше среднего – 4 ребенка, средний – 12 детей, чуть ниже среднего – 5 детей. Использую для диагностирования игровые задания из пособия «Мониторинг в детском саду», результаты мониторинга заношу в сводную протокола.

**Четвертый компонент системы работы:**

**4.Взаимодействие с социальными партнерами**

Семья - важнейший социальный институт, оказывающий решающее влияние на развитие личности дошкольника. Сотрудничество с семьей строим по двум направлениям:

* ***вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением***
* ***повышение психолого-педагогической культуры родителей***

***Вовлечение семьи в образовательный и воспитательный процесс, организованный дошкольным учреждением.***

Родители посещают *дни открытых дверей:* Долинина Т.П. провела открытое образовательное событие «Какие бывают натюрморты», Густерина Е.В. – «Что такое зима», Давыдова М.В. – «Мы веселые матрешки»***.*** Родители не только посещают любые образовательные события в детском саду, но и принимают активное участие организации *выставок рисунков:* «Город моей мечты», «Лучшая новогодняя открытка», «Осень золотая в гости к нам пришла», «Моя семья», лепки – «Пластилиновый остров», «Герои любимых сказок». Родители средней группы под руководством Долининой Т.П. участвовали в проекте «Край керамики»*.*

Мы привлекаем их к участию в праздниках, развлечениях, театральных спектаклях изготовлению костюмов и театральных кукол**.**

***Повышение психолого-педагогической культуры родителей***

педагоги провели *родительские собрания*: Долинина Т.П. – «Как можно научить детей понимать язык искусства», Давыдова М.В. – Приобщение детей к истокам народного искусства», Кашина Е.А. – «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка», Густерина Е.В. – «Праздники в детском саду и взаимоотношения родителей и детей», Кашина Е.А – «Музыка и дети», Давыдова М.В. – «Праздники в семье и детском саду».

*консультации:* Долинина Е.А. – «Значение музыкально – дидактических игр в жизни ребенка», Приобщение детей к русскому народному творчеству», Кашина Е.А. - «Способы лепки», Долинина Т.П. – «Театр и дети

*мастер – класс* «Лепим вместе с мамой»

 Педагоги для родителей оформляют *папки – ширмы, стенгазеты*, *выпускается журнал для родителей "Мир детства"*

Все это помогло сделать родителей своими союзниками и единомышленниками в воспитании творческой личности детей**.**

По результатам анкетирования мы пришли к выводу, что 90% родителей стали уделять художественно – эстетическому воспитанию больше внимания, у них повысился уровень педагогических знаний, укрепились отношения со своими детьми.

Четвертый год в детском саду с детьми подготовительной группы работает ***педагог дополнительного образования*** высшей квалификационной категории, руководитель изостудии «Синяя птица» Дворца детского творчества ***Смуркова Е.Н.***  Ей я предоставляю слово:

Художественная деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста.

Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития Лыковой Ирины Александровны представляет собой оригинальный вариант реализации задач эстетического воспитания детей в изодеятельности. Данная программа реализуется в д/с № 10 четвёртый год. При этом она не дублирует занятия по изодеятельности в детском саду, а углубляет и расширяет знания детей на новом программном материале.

Основной целью занятий в изостудии является создание оптимальных условий для формирования у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих возможностей в изодеятельности.

Широкое применение на занятиях изостудии находят разнообразные методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения способностью сопереживания:

- метод разнообразной художественной практики;

- метод сотворчества с педагогом и сверстниками;

- метод необыденных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;

- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Система занятий в изостудии представлена тематическими сериями: «Цветной мир», «Мир детства», «Мир дома», «Жаркие страны», « Холодные страны», «Аквамир», «Древний мир», «Мир сказки», а для детей это оригинальные «Путешествия» с палитрой, в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре самолёте и на машине времени.

Каждое «путешествие» - это возможность обогащения зрительных впечатлений детей и формирования эстетического отношения к окружающему миру. На занятии дети знакомятся с произведениями разных видов искусства по данной теме, обсуждают их, дают индивидуальные оценки, учатся рассказывать о замысле художника при создании произведения.

Обогащению содержания изодеятельности, расширению выбора сюжета служат и произведения художественной литературы: рассказы, сказки, стихотворения. В тесном контакте работаю с воспитателем группы. Например, в качестве предварительной работы к занятию «Перелётные птицы», воспитателем была прочитана сказка Гаршина «Лягушка-путешественница», проведено обсуждение сказки и рассматривание иллюстраций разных художников. Затем дети под моим руководством создавали свои сюжеты, комбинируя при этом разные изобразительные техники.

Рисованию с натуры игрушечного медведя предшествовало чтение воспитателем и обсуждение с детьми отрывка из рассказа Драгунского «Друг детства». Эта предварительная работа способствовала формированию умения передавать в рисунке своё отношение к изображаемому – любовь, привязанность, добрые чувства.

Программа изостудии включает в себя занятия рисованием, лепкой и аппликацией.

В рисовании дети развивают свои композиционные умения: располагают объекты на листе в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости, учатся выделять в композиции главное – основные действующие лица, предметы, и знакомятся со способом планирования сюжета - создают предварительный эскиз, набросок.

Кроме того, дети совершенствуют технику рисования простыми и цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью и акварелью. Занятия в изостудии дают возможность детям попробовать себя в разных видах рисования: декоративное, сюжетное, рисование с натуры, по замыслу, по памяти и впечатлениям, рисование экспериментирование и фантазирование с элементами детского дизайна.

Часть занятий представляет собой комбинирование способов аппликации, лепки и рисования. Например, при создании панно «Лес, точно терем расписной…», дети создали панораму цветными карандашами, используя ленточный способ, вырезали деревья для заднего плана, приёмом силуэтного вырезания создали стволы и кроны деревьев, а «заселили» лес животными, которых вылепили силуэтным способом.

Создание коллективных работ способствует развитию навыков сотрудничества детей, помогает сплотить детский коллектив, учит детей договариваться друг с другом. Наиболее интересны в этом плане такие работы, как «Машины на улицах города», «Наша клумба», «Пингвиний пляж», «Где-то на белом свете…».

Занятия в изостудии помогают создать условия для самостоятельной художественной деятельности. По окончании занятия организуется экспресс-выставка детских работ, проводится коллективное их обсуждение, выбираются лучшие работы и название для всей выставки. Этот вид деятельности способствует воспитанию у детей интереса к изодеятельности друг друга, умения замечать трудности сверстников и откликаться на просьбу о помощи.

При оценивании работ важны одобрение, похвала со стороны как педагога, так и детского коллектива. В каждой работе стараемся найти, в первую очередь, достоинства, высказываю пожелание на улучшение качества творческой работы на следующем занятии. К концу года большинство детей умеют:

- рисовать тонкой линией без нажима, владеют приёмами работы цветными карандашами;

- смешивать краски для получения новых цветовых сочетаний и правильно работать кистью;

- создавать сюжеты разного масштаба, выбирать тот или иной вариант изображения, вносить в рисунок свои дополнения, обогащающие его содержание;

- владеют некоторыми приёмами работы с бумагой: разные виды вырезывания, обрывание, сминание и другие.

Анализ детских работ, опрос мнения родителей, детей, воспитателей позволяет мне сделать вывод о том, что программа изостудии успешно решает поставленные задачи: способствует развитию познавательной активности, стремления к овладению знаниями, умения делать волевые усилия для достижения цели, содействует развитию эстетических чувств и художественного вкуса.

Тесно сотрудничаем с «Музеем Ямщика», частным музеем «Марья-искусница», что позволяет совершать нашим воспитанникам познавательные экскурсии в прошлое и настоящее родного края, где дети знакомятся с обычаями, традициями, искусством своей малой Родины. С целью ознакомления детей с гончарным мастерством организуем совместно с родителями экскурсии на ООО «Сады Аурики».

 Дети нашего детского сада участвуют в выставках детского творчества, проводимые в масштабе района. Так в выставочном зале «Вдохновение» поделки из глины, рисунки выполненные руками наших ребят радуют глаз и находят одобрение у посетителей. Наши дети частые гости на выставках детских работ в ДДТ. В клубе «Текстильщик» их ожидают интересные театрализованные представления. Активно сотрудничая с Отделом культуры дети под руководством музыкального руководителя Карпычевой Юлии Евгеньевны, педагогов и родителей организуют концерты. С целью приобщения к музыкальному искусству, дети посещают детскую школу искусств.

**Пятый компонент системы работы:**

**5.Совершенствование мастерства педагогов**

Коллектив нашего детского сада отличается стабильностью, наличием творческого потенциала. Воспитание творчески развитой личности ребенка предусматривает повышение квалификации и педагогического мастерства педагогов. Для этого в детском саду проводятся разные формы работы с педагогами: семинары – практикумы, консультации, педсоветы, мастер – классы, деловые игры. Педагог по изо Пашникова Н.С. провела семинар – практикум «Тестопластика», мастер – класс «Нетрадиционные техники рисования»; Карпычева Ю.Е. – семинар «Музыкальный фольклор в ДОУ». Педагоги Давыдова М.В., Пашникова Н.С., Карпычева Ю.Е. посетили курсы повышения квалификации «Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста», организованные Институтом развития образования. На педагогических советах воспитатели проводили консультации: Кашина Е.А.– «Народное творчество в детском саду», Долинина Е.А. – «Развитие художественного творчества дошкольников», Долинина Т.П. «Педагогическая работа по ознакомлению с натюрмортом детей дошкольного возраста», Карпычева Ю.Е. – «Развиваем музыкально – художественную деятельность».

Педагоги принимают активное участие в методических объединениях. Долинина Т.П. Густерина Е.В., Пашникова Н.С. посещают методическое объединение «Глиняная фантазия» (руководитель Торунцова Э.В.), где делятся своим опытом (Долинина Т.П. представила опыт по приобщению родителей к народному промыслу; Густерина Е.В. представила свой проект «Чудесная гжель»), обменивались познавательной информацией, участвовали в мастер – классах, принимали участие в реализации проекта «Край керамики», в конкурсах «Эмблема Края керамики», «Сувенир Края керамики», выставках, ярмарках, итоговом мероприятии «Глиняная ярмарка». Полученные знания и умения педагоги продолжают применять в своей работе с родителями, детьми, педагогами детского сада.

Музыкальный руководитель Карпычева Ю.Е. посещает методическое объединение музыкальных руководителей (руководитель Войнова С.Н.). Во взаимодействии с воспитателем Долининой Т.П. показала открытое образовательное событие «В гости кошечка пришла», где приоритетными были такие образовательные области, как «Музыка» и «Художественное творчество».

В целях совершенствования своего педагогического мастерства педагоги нашего детского сада активно посещают разнообразные выставки. Долинина Т.П. приняла участие в Межрегиональном фестивале народных художественных промыслов и ремесел «Ярославский базар 2012»: участвовала в мастер – класс «Техника оригами», в ходе которого изготовляла сказочных птиц разными способами техники оригами. Она является также активным участников сетевого образовательного сообщества «Открытый класс», где делится своим опытом по приобщению детей с народным промыслом: «Эти дивные игрушки из глины», «Приобщение детей к народно – прикладному творчеству», «Выставка натюрмортов».

**Результат**

Показателем педагогической работы по освоению программы являются результаты. В федеральных государственных требованиях в разделе «Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы» указывается, что «Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы» должна обеспечивать комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения Программы, позволять осуществлять оценку динамику и содержания мониторинга. Достижения детей дошкольного возраста определяется теперь не суммой конкретных знаний, умений и навыков, а совокупностью интегративных качеств.

В результате мониторинга по художественно – эстетическому развитию мы видим положительную динамику. ***(слайд – диаграмма уровня интегративных качеств в конце и начале года по образовательным областям «Художественное творчество», «Музыка»)***

Год из года нас радуют достижения наших детей. Сотрудничая с Отделом культуры дети под руководством музыкального руководителя Карпычевой Юлии Евгеньевны принимают участия в мероприятиях, посвященных Дню России, ежегодно выступают на фестивале «Восходящие звездочки». В 2012 году успешно представили на данном мероприятии наш детский сад песней «По малину в сад пойдем», за что были награждены подарками, отмечены Грамотой от Управления образования и приглашены на 2 открытый фестиваль «Ямщицкой песни».

Дети под руководством Пашниковой Н.С. приняли участие в районных конкурсах «Портрет моей семьи», который проходил в выставочном зале «Вдохновение», «День рождения Деда Мороза», организованным Молодежным центром и получили благодарности за участие, в районном конкурсе «Музей глазами детей», за что были награждены грамотами и памятными подарками, а Даша Белянина дипломом за третье место. В 2009 году Маша Тиязова была награждена грамотой за III место за участие в конкурсе «Открытка музея». В декабре дети из старшей и подготовительной групп детского сада приняли участие в концерте, приуроченном к Выборам партии в Государственную Думу РФ на базе МОБУ СОШ №2. Вниманию зрителей были представлены песни, стихи, танцевальные номера в исполнении маленьких артистов. Под руководством педагога дополнительного образования Смурковой Е.Н. дети приняли участие в конкурсе «Медвежьи радости». Воспитанница подготовительной группы Карина Тряскова была отмечена благодарностью за выполненную работу «Портрет друга».В 2011 году дети средней группы (педагог Долинина Т.П.) получили благодарности за участие в конкурсе «Моя семья» и реализации проекта «Край керамики».

Дети успешно обучаются в Школе искусств по предметам: сольфеджио, хореография, изо.

**Заключение**

В заключении хочется вспомнить слова Владимира Александровича Сухомлинского:

«Человек стал человеком только тогда, когда увидел красоту вечерней зари и облачков, плывущих в голубом небе, услышал пение соловья и пережил восхищение красотой пространства. С тех пор мысль и красота идут рядом, вознося и возвеличивая человека. Но это обогораживание требует больших воспитательных возможностей».