

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №10 «Радуга» г. Гаврилов-Ям

[ссылка на материалы](#)

**Театрализованная деятельность  
как способ социализации детей  
с нарушениями речи  
(опыт работы)**



**Музыкальный руководитель: Ю.Е. Карпычева**

**Учитель-логопед: С.В. Мазилова**

## **Содержание:**

1. Введение.....стр. 3 – 4
2. Способ организации театрализованной деятельности детей с нарушениями речи в ДОУ.....стр. 5 – 18
3. Сценарии сказок
  - 3.1. «Гуси-лебеди».....стр. 19—30
  - 3.2. «Заюшкина избушка».....стр. 31—39
4. Заключение.....стр.40
5. Список литературы.....стр.41

*Театр – это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали, нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей.*

*Б.М.Теплов*

## **Введение**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребенка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Закладывается фундамент здоровья. Дошкольное детство – время первоначального становления личности, формирования основ самосознания и индивидуальности ребенка.

Одна из задач дошкольного учреждения - создание каждому ребенку возможности личностного развития, развития инициативы и способностей, его позитивной социализации на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и в соответствующих возрасту видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

В наше время наблюдается значительный рост количества детей, имеющих речевую патологию. Даже незначительное нарушение речи отрицательно влияет на развитие ребенка и формирование его личности. Детям с нарушениями речи присущи нестойкость интересов, сниженная мотивация, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками. Нередко это проявляется в том, что ребенок не может найти себе друзей, некомфортно чувствует себя в коллективе, непопулярен, не умеет правильно разрешать конфликтные ситуации. Очень часто дети стесняются своего дефекта и начинают испытывать комплексы. Как помочь детям увидеть и услышать все многообразие окружающего мира, как помочь им войти в мир взрослых и полноценно существовать и взаимодействовать в нем?

Решение этих проблем – театрализованная деятельность.

**Театрализованная деятельность** - один из самых эффективных способов воздействия на детей, в котором наиболее полно и ярко проявляется принцип обучения - учить играя. Известно, что дети любят играть, их не нужно заставлять это делать. В процессе игры, мы общаемся с детьми на «их территории». Играя, мы многому можем научиться сами и научить наших детей. И слова, сказанные немецким психологом Карлом Гроссом, являются в связи с этим актуальными: «Мы играем не потому, что мы дети, но само детство нам дано для того, чтобы мы играли».

По мнению исследователей проблемы развития детей в театрализованной деятельности (Т. Н. Дороновой, А. И. Бурениной, Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович, Э. Г. Чуриловой, М. Д. Маханевой и др.) театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно-эстетического развития и воспитания детей;

она является неисчерпаемым источником развития эмоций и чувств, средством приобщения ребёнка к духовным ценностям, выполняет психотерапевтическую функцию.

Занятия по театрализованной деятельности в ДОУ дают возможность детям познавать окружающий мир, жить в гармонии с ним, позволяют дошкольникам строить взаимодействие и общение друг с дру-



Костюмы созданные родителями



Сцена из сказки

«При солнышке тепло—при матери добро»

чи. Ведь участие в спектакле предполагает освоение не только содержательной, но и образовательной, эмоциональной стороны речи. Это говорит о том, что в театрализованной деятельности решаются задачи всех образовательных областей и не только через воздействие на ребенка, но и через игру, в которой ребенок получает знания непроизвольно через практику действий. Также театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

**Таким образом, театрализованная деятельность – это обширная отрасль применения всех образовательных областей и при умелом использовании может привести к решению комплекса взаимосвязанных задач во всех образовательных областях по ФГОС ДО.**

гом, развивают их способности в различных видах деятельности. Дети учатся смотреть на себя со стороны, изображая разные характеры и поступки: взаимопомощь, поддержку, жадность, хитрость и пр.

Выступления перед аудиторией формируют уверенность в себе, опыт социальных навыков поведения, способствуют развитию у дошкольников всех компонентов ре-



Сцена из сказки «Золушка»

## Способ организации театрализованной деятельности детей с нарушениями речи в ДОУ

Исходя из всего вышеизложенного, можно прийти к выводу, что театр, может все или почти все. Он творит чудеса: веселит, обучает, развивает музыкальные, творческие и ораторские способности дошкольников, корректирует их поведение в социуме, способствует эмоциональному раскрытию, развивает речь, придает уверенность в себе, помогает приобрести навык публичных выступлений. Общаясь непосредственно изо дня в



Сцена из сказки «Петушок золотой гребешок»



Сцена из сказки «Золушка»

день с искусством театра, дети учатся быть более терпимыми друг к другу, уживчивыми, сдержанными, собранными.

Процесс формирования театрализованной деятельности дошкольников с различными нарушениями речи имеет свои особенности. Он предполагает этапность, что является организационным стержнем данного вида художественной деятельности. При этом на каж-

дом этапе ставятся задачи, решение которых обеспечивается в художественном общении ребенка с проблемами с взрослыми и сверстниками.

Из опыта нашей работы, мы хотим сказать, что театрализованная деятельность, непосредственно влияя на социализацию дошкольников, оказывает благоприятное влияние и на всестороннее развитие речи детей. Ведь у музыки и речи существует немало общих основ. И одна из них заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук, выражающий какой-то смысл, какую-то идею.



Сцена из сказки

« При солнышке тепло—при матери добро»

Преимущество воспитания и развития детей средствами театрального искусства заключены, прежде всего, в коллективной природе театра.



Сцена из сказки «Теремок»

находчивость. Речь их становится более выжатой, выразительной, движения - более пластичными, они творят и выдумывают с необыкновенной увлеченностью.

Дети, особенно в старшем дошкольном воз-



Сцена из сказки

«Волк и семеро козлят»

расте, очень тонко чувствуют фальш. Ведь не случайно, К.С. Станиславский призывал актеров учиться «...вере и правде игры у детей». И в этом мы не можем усомниться. Ведь, приходя в музыкальный зал, маленькие артисты, с необыкновенной легкостью готовы поверить, что стулья в зале – это таинственный, заколдованный лес, а большой куб – это именно тот пень, на

котором должны сидеть Леший и Баба-Яга. И подобных примеров можно привести сотни...

Поэтому в организации данной деятельности мы стараемся привлечь как можно больше участников. Это не только маленькие артисты, но и педагоги, специалисты ДОУ, родители, социальные партнеры.

Работая над спектаклем все дети (даже самые замкнутые и стеснительные) вовлекаются в интересный творческий процесс, раскрепощаются, проявляют выдумку и



Сцена из сказки

«При солнышке тепло—при матери добро»

Ведь не случайно, К.С. Станиславский призывал актеров учиться «...вере и правде игры у детей». И в этом мы не можем усомниться. Ведь, приходя в музыкальный зал, маленькие артисты, с необыкновенной легкостью готовы поверить, что стулья в зале – это



Танец «Дружба крепкая»

На создание оригинального образа того или иного героя огромное воздействие оказывает не только слово, но и музыка. Поэтому планируя работу в данном направлении с детьми, имеющими речевые нарушения, необходимо плотное, целенаправленное сотрудничество музыкального руководителя и учителя-логопеда ДООУ. Во время подобного рода деятельности развитие речи идет с помощью синтеза слова, движения и музыки.

Движение - помогает осмыслить слово, слово и музыка – организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, эмоциональную сферу, помогает адаптации к условиям внешней среды.

Осуществляя свою работу мы (учитель - логопед, и музыкальный руководитель), в первую очередь, стараемся учитывать структуру речевого нарушения ребенка, осуществляем индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности, закрепляем



Развитие слухового восприятия

знания, умения и навыки приобретенные на логопедических занятиях. Тем самым способствуя всестороннему развитию личности дошкольника.

Наши требования к проведению совместной театрализованной деятельности с детьми едины и выстроены на основе общих положений коррекционно - педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в речевом развитии.

Предшествующая работа проводится систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы. Используем принцип всестороннего воздействия на дошкольника, принцип доступности и индивидуального подхода к каждому маленькому артисту. Содержание и дидактические приемы проведения совместных мероприятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре речевого нарушения.

Так же учитываем принципы наглядности и постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.



Развитие слухового восприятия

Развивающая среда



Развивающая среда

В процессе эффективного осуществления работы по театрализованной деятельности, мы совместно решаем следующие задачи:

- развитие дыхания, координации движений и моторных функций;
- развитие чувства ритма, способности ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формирование способности восприятия музыкальных образов;
- развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, просодических компонентов речи, слухово-



Развитие диалогической речи



Развитие речевого дыхания

го внимания и восприятия, навыков правильного звукопроизношения, грамматического строя и связной речи.

Работа над каждым спектаклем, как правило, проходит по-разному.

Но, все же, для себя, мы выявили ряд важных **основных этапов**.

### Первый этап.

Первое, с чего мы начинаем, это со знакомства детей с оригиналом сказки и параллельно с текстом пьесы. Заранее, продумываем совместно с воспитателями группы, каким образом удачнее донести до сознания детей содержание текста и музыки. Стараемся, чтобы каждый ребенок заинтересовался сказкой, выразил желание играть в ней ту или иную роль. Если есть возможность, предлагаем прослушать ее в записи.



Развитие диалогической речи

Вместе с детьми ищем, что нового внес сценарист в знакомую сказку, что общего между оригиналом и переданным текстом. Беседуя с детьми на эту тему, невольно касаемся специфики театрального искусства, в основе которого, лежит действие. Начиная с первого этапа, стараемся постепенно пополнить словарный запас дошкольников новыми театральными терминами.

### **Примерный список терминов для работы с детьми 5-7 лет**

*Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.*

*Актер – деятельный, действующий (акт – действие) участник игры.*

*Амфитеатр – места для зрителей, расположенные за порттером.*

*Антракт – промежуток между действиями спектакля.*

*Аплодисменты – одобрительные хлопки зрителей.*

*Афиша – объявление о представлении.*

*Балет – вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.*

*Бельэтаж – первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.*

*Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.*



Декорации к сказке «Гуси—лебеди»

*данной роли.*

*Бутафория – предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).*

*Грим – подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.*

*Декорация – украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.*

*Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.*

*Драма – сочинение для сцены.*

*Жест – движения рук, головы, передающие чувства и мысли.*

*Занавес – полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.*

*Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.*

*Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.*

*Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.*

*Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.*

*Мимика – мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.*

*Монолог – речь одного лица, мысли вслух.*

*Опера – музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.*

*Оперетта – веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.*

*Падуга – горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.*

*Пантомима – выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.*

*Парик – накладные волосы.*

*Партер – места в зрительном зале ниже уровня сцены.*

*Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.*

*Реквизит – вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.*

*Ремарка – пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.*

*Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.*

*Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.*

*Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.*

*Театр – место для зрелищ.*

*Штанкет – металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.*

*Фойе – помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.*



Развитие диалогической речи



Самостоятельная деятельность

## Второй этап.

Начинаем работать над отдельными картинками, эпизодами, предлагая детям этюды с импровизированным текстом на воспроизведении отдельных черт характера.

Представляем некоторые из них.

### *Этюды на отображение положительных черт характера*



Этюд «Смелый заяц»

#### **Смелый заяц (для детей 5 лет)**

*Заяц любил стоять на пеньке и громко петь песни и читать стихи. Он не боялся, что его может услышать волк.*

*Выразительные движения. Поза. Положение стой, одна нога чуть впереди другой, руки заложены за спину, подбородок поднят.*

*Мимика. Уверенный взгляд.*

#### **Часовой (для детей 5—6 лет)**

*Ребенок изображает пограничника. Ведущий читает стихотворение:*

*Стоит он в дозоре,  
И зорок, и смел,  
Чтоб мир потревожить  
Никто не посмел.  
(С. Погореловский)*

*Выразительные движения. Голова держится прямо и немного откинута назад, взгляд устремлен вперед, ноги слегка расставлены, руки как бы держат воображаемый автомат.*

#### **Капитан (для детей 6—7 лет)**

*Ребенок представляет себя капитаном. Капитан стоит на мостике корабля и смотрит вперед. Вокруг темное небо, высокие крутые волны, свистит ветер. Но не боится капитан! бури. Он чувствует себя сильным, смелым, уверенным. Он доведет свой корабль до порта назначения.*

*Выразительные движения. Спина прямая, ноги расставлены, взгляд устремлен вперед, иногда подносится к глазам воображаемый бинокль.*



Этюд «Капитан»

### ***Добрый мальчик (для детей 5 — 6 лет)***

*Зима. Маленькая девочка, играя со снегом, потеряла варежку. У нее замерзли пальчики. Это увидел мальчик. Он подошел к девочке и надел на ее руку свою варежку.*

### ***Внимательный мальчик (для детей 5-6 лет)***

*По улице шла женщина с покупками. У нее упал сверток. Мальчик, увидев это, подбежал, поднял сверток и подал женщине. Женщина поблагодарила мальчика.*

### ***Посещение больного (для детей 5-6 лет)***

*Мальчик заболел. К нему пришел друг. Он с сочувствием смотрит на больного, потом дает ему попить, заботливо поправляет одеяло.*

### ***Любящий сын (для детей 5 — 6 лет)***

*Мальчик потихоньку входит в комнату с подарком, спрятанным за спиной. Он идет на носочках и улыбается. Мама не знает, что мальчик в комнате и сейчас сделает ей подарок.*

### ***Честный шофер (для детей 6 — 7 лет)***

*В такси (специально поставленные стулья) сел мужчина, у него был фотоаппарат. Он сказал шоферу, куда ему надо ехать, и они быстро прибыли на место. Пассажир расплатился с водителем, вышел из машины и направился к дому. Шофер посмотрел на то место, где сидел пассажир, и увидел оставленный на сидении фотоаппарат. Он остановил машину, взял забытую пассажиром вещь и пошел к подъезду, в который вошел владелец фотоаппарата. Водитель не знал, в какой квартире живет рассеянный пассажир, поэтому он стал звонить во все квартиры подряд. Наконец на втором этаже одну из дверей открыл сам хозяин фотоаппарата. Таксист, улыбаясь, протянул ему фотоаппарат. Мужчина поблагодарил водителя..*

Тогда же, предлагаем дошкольникам прослушать музыку, под которую действует каждый персонаж.

Для развития творческого воображения на базе ДОУ создана небольшая детская музыкальная экспериментальная лаборатория «Волшебные звуки». Здесь дети не только знакомятся с чудесным миром звуков, но и самостоятельно изготавливают шумовые и ударные инструменты, которые успешно используют в театральной деятельности.



Оборудование для экспериментов

ментов, подбирают для каждого персонажа соответствующий инструмент, при этом овладевая способами элементарного музицирования. При слушании сказки, старшим дошкольникам можно предложить отгадать сказочных персонажей по звучанию музыкального инструмента, пропустив сло-

Здесь дети не только знакомятся с чудесным миром звуков, но и самостоятельно изготавливают шумовые и ударные инструменты, которые успешно используют в театрализованной деятельности.

Например, при озвучивании сказок. Участвуя, в подобного рода деятельности, дошкольники получают представление о тембрах различных музыкальных инстру-



Озвучивание сказки «Теремок»



Эксперименты со звуками

ва, обозначающие персонажей, так как в это время звучит только озвучивающий инстру-



Эксперименты со звуками



Эксперименты со звуками

мент. Например: «Стоит в поле ... (ложки), он не низок не высок. Мимо бежала ... (треугольник) и т.д.» В конце концов, слова вообще можно исключить, сказку расскажут одни инструменты. Это будет непростое задание для детей, но очень интересное и полезное, развивающее символическое мышление, воображение, реакцию и память.

В процессе экспериментальной деятельности дошкольники могут сами придумывать элементарные графические символы для записи звуков, рисовать свои собственные партитуры и озвучивать их.

Музыкальному оформлению спектакля мы отводим немаловажную роль. Достаточно часто используем отрывки из произведений, созданных русскими и зарубежными композиторами-классиками. Это М.И.Глинка, П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, В.А.Моцарт, Гайдн и др.. В их репертуаре можно найти множество музыкальных отрывков, которые помогут наиболее ярко передать красоту природы (например «Времена года» П.И.Чайковского), таинственную атмосферу дремучего леса (например «Картинки с выставки»



Написание партитур

М.П.Мусоргского), наиболее ярко раскрыть образы героев пьесы и т.д.. Музыка сопровождает так же и перерывы между сменой декораций, помогая перенестись зрителям из одной сказочной картины в другую.

Дошкольники переносятся в сказочный мир, у них возникают различные эмоции и переживания. Даем возможность всем попробовать себя в разных ролях. Предварительно обсуждаем музыкально-пластические характеристики персонажей.



Сцена из сказки

«При солнышке тепло—при матери добро»

Каждый ребенок «лепит» образ своего героя, в зависимости от музыкальных, физических возможностей, от уровня развития воображения и эмоциональной сферы.

Так как приблизительно 80% успеха постановки зависит от четкого, грамотного, выразительного произношения текста в каждую репетицию мы вносим элементы логоритмических этюдов и других упражнений, способствующих развитию дикции. В качестве примера, приводим некоторые из них.





Развитие мимики

### *Дикционное упражнение*

#### *«Поющие звуки» ( авт.*

*Л.А.Мартыненко, Л.Д. Постоева)*

*Логопед предлагает детям назвать в каждом слове пословицы только гласные звуки, а согласные – «спрятать» в кулачок и, далее, пропеть всю пословицу с помощью этих гласных: « Ои ое е ои».*

### *Дикционное упражнение «Скажи по-разному»*

*(авт. Л.А.Мартыненко, Л.Д.Постоева)*

*Дети встают в круг. Логопед стоит в центре с птичкой-игрушкой и, передавая ее кому-либо из детей, предлагает произнести пословицу «Слово не воробей, вылетит – не поймаешь» с разной интонацией: грустно, радостно, испуганно, удивленно, злобно, спокойно. Фото дикционного упражнения*

### *Логоритмическое упражнение*

#### *«Мороз»*

*(авт. М.Ю.Картушина)*

*Логопед вместе с детьми произносят текст и выполняют движения по тексту.*

*Улицей гуляет*

*Дедушка мороз (Хлопают по коленям)*

*Иней рассыпает*

*По ветвям берез (Щелкают пальчиками)*

*Ходит, бородю*

*Белю трясет, (Ритмично наклоняют голову)*

*Топают ногою,*

*Только треск идет. (Притопывают) С.Дрожжин*



Логоритмическое занятие по теме «Дикие животные» в старшей группе

На данном этапе, так же приступаем к изготовлению костюмов, декораций, в котором принимают участие педагоги, родители, а также посильную помощь, оказывают и сами дети.



Изготовление атрибутов  
для театрализованной деятельности

ства, которой труднее добиться с помощью традиционных средств взаимозамещения.

Далее, мы переходим, непосредственно, к тексту пьесы или сценки. При распределении ролей учитываем индивидуальные способности детей и их возможности. Каждый раз, перед нами встает вопрос: а как быть, если не все желающие смогут получить



Развитие мимики

роль?... Во избежание «неудобных» ситуаций, для каждого героя, стараемся назначить так называемого дублера. Это так же дает возможность малоактивным детям, по-своему создать музыкально-сказочный образ. Ребятам подготовительной к школе группы, предоставляем возможность самим быть в какой-то степени режиссерами и распределять роли сообща самостоятельно. Обычно кандидатуры, выдвигаемые самими детьми на главные роли, совпадают и с нашим выбором. Но это умение приходит разумеется не сразу. Постепенно мы стараемся учить детей замечать способности своих товарищей: умение перевоплощаться, передавать характерные особенности литературных персонажей в предлагаемых инсценировках. Стихотворный текст песен своей ритмичностью активизирует дошкольников, помогает держать определенный текст спектакля. Дети учатся пользоваться всем пространством зала, сцены, что для дошкольников изначально представляет значительные трудности.

Мультимедийные презентации в наши дни – не просто достойная смена традиционным декорациям, это значительно больше: динамика, эмоциональный фон, виртуальная реальность, полет, сказка...

Мультимедийные презентации, созданные нами, позволяют не только решить практические задачи замены декораций, введения в постановку новых виртуальных объектов и участников, но и создать определенную атмосферу волшеб-



Развитие пантомимики

Развитие пантомимики

### Третий этап.

Данный этап является непосредственно репетиционным. Он является самым коротким, поскольку к этому времени текст сценария дети, как правило, уже знают, песенные номера выучены, пластическое решение образов готово, а, непосредственно, действие, которое происходит на сцене должно «твориться» заново. Длительные, частые репетиции изматывают детей, делают



Репетиция сказки «Гуси—лебеди»

их безразличными, пассивными, лишают ощущения праздника и предвкушения чуда.

Постановка спектакля требует четкой, слаженной работы всех участников процесса: детей, педагогов, родителей, социальных партнеров, если те задействованы в сюжете.



Репетиция сказки «Гуси—лебеди»

Как правило, дети, уже со второго спектакля, чувствуют себя свободно и уверенно. Нам редко приходится подсказывать маленьким артистам текст, так как пройдя перечисленные выше этапы, дети старшего дошкольного возраста в любых ситуациях способны сами найти выход из затруднительного положения. Они чувствуют себя комфортно, не зажато, естественно, а, значит, «проживают» жизнь своих героев.

После «премьеры» того или иного спектакля мы оформляем стенды с цветными фотографиями, на которых дети наглядно со стороны оценивают образ своего героя и получают эстетическое и эмоциональное наслаждение.



Репетиция сказки «Гуси—лебеди»



Районный фестиваль—конкурс «Безопасное движение—это жизнь» - номинация «Лучшая агитбригада», 1 место, 2014 г.

На протяжении всего процесса подготовки к постановке систематически проводим беседы и консультации с родителями на темы «Значение театрально-игровой деятельности для гармоничного развития личности ребенка», «Создание условий для самостоятельной театрализованной деятельности детей дома», «Влияние театра на социализацию ребенка в обществе», «Развитие речи старшего дошкольника посредством музыкально-театрализованной деятельности»

и т. д...

Организуя таким образом работу в данном направлении, нам приятно в итоге видеть наших воспитанников более любознательными, целеустремленными, стремящимися к познанию и усвоению новой информации и способов действия. Данная деятельность благотворно влияет на развитие их ассоциативное мышления, настойчивости, проявление общего



Районный фестиваль—конкурс «Безопасное движение—это жизнь» - номинация «Лучшая агитбригада», 1 место, 2016 г.



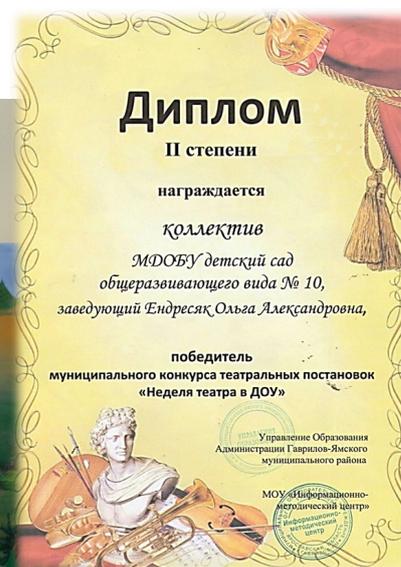
Районный фестиваль—конкурс «Безопасное движение—это жизнь» - номинация «Стихотворение», 2 место, 2014 г.

интеллекта и эмоций. Кроме того, работа над спектаклем сплачивает коллектив. Жизнь наших воспитанников становится интересной, содержательной, наполненной радостью творчества.



Районный фестиваль—конкурс «Безопасное движение—это жизнь» - номинация «Стихотворение», 2 место, 2015 г.

### 3.1. Сценарий сказки на новый лад «Гуси—лебеди»



**Цель:** формирование навыков социализации в процессе театрализованной деятельности с детьми с речевыми нарушениями.

**Задачи:**

**Образовательные :**

Активизировать познавательный интерес детей, ассоциативное и образное мышление; закреплять певческие, музыкально-ритмические навыки ; совершенствовать ритмические способности и координацию движений; умения пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; дикцию. Закреплять умения детей пользоваться ударными словами в отдельных фразах и предложениях, выделять их голосом, строить диалог между героями. Совершенствовать умения и желания детей разных возрастов взаимодействовать друг с другом.

**Развивающие:**

Развивать зрительное и слуховое внимание, память, речь, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение, образное мышление; интерес к сценическому искусству, умения перевоплощаться в героев, которых играют; пластическую выразительность и музыкальность; умения сопровождать речь жестами; речевое дыхание. Развивать выразительность, способность к пластической импровизации в соответствии с характером и настроением героев.

**Воспитательные:**

Воспитывать у детей готовность к творчеству; доброжелательность и контактность в отношениях с детьми разных возрастов; нравственно—этические чувства.

**Ход:**

*Герои постановки под музыку входят в зал, исполняют песню.*

**Песня «Открываем книжку»**

*По окончании выходят из зала.*

*Под музыку выходит Сказочница*

**Сказочница:** В некотором царстве, в некотором государстве жили-были когда-то Маша и Ваня.

*Дети выбегают под русскую народную мелодию. Ваня имитирует игру на дудочке, Маша пританцовывает.*



**Сказочница:** Вот поехали как-то их родители на базар, чтоб купить разный товар.

*Выходят Матушка и Батюшка исполняют песню.*

**Песня родителей «Уезжаем на базар»**

*По окончании садятся на лошадь, уезжают.*

**Сказочница:** Только родители за порог вышли, прибежали за Машенькой подружки: стали в лес звать – хороводы водить, да в игры играть.

*Под музыку выбегают подружки.*

**Подружки:** Пойдем, Маша с нами!

*Зазывают Машу, уводят.*



**Сказочница:** Забыла Машенька про родительский наказ и побежала, а братца на крылечке оставила.

**Танец Маши и детей «По малину в сад пойдем»**

*Во время звучания последнего куплета вылетают 2 Гуся, уводят с собой Ваню.*

**Сказочница:** Возвратилась Маша домой..... глядь....., а братца-то и нет.

*Звучит печальная мелодия, Маша ходит вокруг дома, кличет братца.*

**Сказочница:** Погоревала девочка, да делать нечего. Отправилась она на поиски Иванушки.

Долго ли, коротко ли шла девочка по лесу..... Вдруг очутилась на чудесной цветочной полянке.



### *«Танец Цветов, пчел и бабочек»*

*По окончании выходит Гриб. Пчелы, цветы и бабочки остаются на местах. Маша подбегает к нему.*

**Гриб:** Маша, что с тобой случилось?

Как в лесу ты очутилась?

**Маша:** Гриб, грибочек, помогай,

Из беды ты выручай!

**Гриб:** Ты так сильно не дрожи,  
Лучше все мне расскажи.

**Маша:** Ваню – брата своего оставила я одного.

Сама же в лес я убежала: пела там и танцевала.

А когда домой пришла, брата там уж не нашла.

**Гриб:** Что ж, друзьям своим помочь

Гриб лесной всегда не прочь.

Гуси здесь вчера летали

И его они украли

*Маша катит клубок, по тропинке уходит.*

**Сказочница:** Забрали Ванюшу Гуси и принесли в избушку на курьих ножках, в которой жила Баба-Яга.



*Под музыку выходит Избушка, пританцовывает. Меняются декорации.*

*Выходит Баба-Яга. Поет песню.*

**Песня Бабы-Яги «Одинокая старушка»**

**Баба-Яга:** (обращается к зрителям)

Ну, а вы чего сидите,

Не дрожите, не пищите?

Или сказки не читали,

Про меня-то вы слышали?

**Зрители:** Да, слышали.

**Баба-Яга:** Знаете меня, я рада!

Рассказать скорее надо,

Что сегодня для бабуси

Принесли Ванюшу Гуси.

Но перед тем как подкрепиться,

Я хочу повеселиться.

Лешие! Сюда идите.

Свою удасть покажите!



*Под музыку выходят Лешие. Баба-Яга стоит возле избушки с Ваней.*



**1 Леший:** Все про Леших сочиняют,

Ведь от скуки мы шалим.

И никто не понимает –

Поиграть и мы хотим.

Куры ножки охраняем:

Никого не подпускаем.

**2 Леший:** Бабушка, на ногах едва стоим,  
Ужинать давно хотим!

**Баба-Яга:** А вы печку затопили?  
А воды вы наносили?

**1 Леший:** Не охота работать, бабуся,  
**Баба-Яга:** А где мои Лебеди-Гуси?!



*Под музыку выходят 2 Гуся, исполняют песню*

*Песня Гусей «Жили у бабули сказочные Гуси»*

**Баба-Яга:** (обращается к Гусям) Вы следите здесь за Ваней...

*(обращается к Лешим)*

А мы сходим за дровами.

*Баба-Яга с Лешими уходит. Гуси садятся рядом с Ваней.*

*Под таинственную музыку выходит Сон*

**Сон:** (обращается к Гусям)

Если я взмахну плащом,

Вы уснете крепким сном....

*Делает взмахи волшебной палочкой, кружится. Гуси засыпают. Сон удаляется.*



*В это время появляется Маша, поет песню.*

**Песня Маши «Долго по лесу хожу»**

*По окончании замечает брата.*

**Маша:** Вот избушка. Вижу брата.

Ваня, милый, как я рада!

**Ваня:** Убежим скорее, Маша,

В дом родной, в деревню нашу!



*Звучит «Погоня». Маша с Ваней бегут. На встречу по тропинке бежит Еж.*

**Сказочница:** Маша с Ваней побежали,  
Вдруг Ежонка увидали.

**Маша:** Ежик, миленький, постой,  
Как бы нам попасть домой?

**Ежик:** По тропинке той бегите,  
Яблочек лесных нарвите,  
Молока в Реке возьмите,  
А у Печки – пирогов.  
Яблонька, Река и Печка  
Защитят вас от врагов.

**Маша:** Выполним мы все задания,  
Спасибо, Ежик, до свиданья!

*Звучит «Погоня». Маша с Ваней и Ежик – убегают.*

**Сказочница:** Побежали Маша с Ваней вдоль опушки.

А Баба-Яга вернулась в избушку.

*Выходит Баба-Яга, подходит к избушке, замечает спящих Гусей.*



**Баба-Яга:** Ах, негодники, проспали,  
Ужин у меня украли.  
Отправляйтесь быстро в путь  
И мальчишку мне вернуть!!!

*Звучит «Полет Гусей», Гуси улетают.*

*Появляются Маша с Ваней.*

**Сказочница:** Устали уж дети по лесу идти,  
Вдруг встретилась Яблонька им на пути.  
*Под музыку выходит Яблонька, исполняет песню.*

***Песня Яблоньки «На полянке у опушки»***

**Яблоня:** Маша, Ваня, помогите:

Яблочки мои сорвите,

Веточки освободите.



Дети подходят к Яблоньке,  
начинают срывать яблоки.

*В это время начинает звучать «Полет Гусей».*

**Яблоня:**

Прячьтесь, дети, поскорей  
Среди яблочных ветвей.



*Маша с Ваней прячутся. Гуси пролетают мимо.*

**Маша:** Не заметили нас Гуси.

**Ваня:** Пусть летят к своей Бабусе!

**Яблоня:** Возьмите яблочки в дорогу,

Вам они еще помогут (*отдает им корзину с яблоками*).

*Звучит «Погоня». Маша, Ваня бегут. Яблонька уходит.*

**Сказочница:**

Трудно по лесу ребятам идти.

Вдруг встретила Речка им на пути

*Под музыку выходит Речка. Маша, Ваня и Речка исполняют песню.*

**Песня Маши, Вани и Речки «Речка, речка, реченька...»**



*Дети приносят Речке ленточки-ручейки.*

*Начинает звучать «Полет Гусей»*

**Маша:** Спрячь нас, Речка, поскорей

От погони злых Гусей.

**Речка:** Прячьтесь вы сюда сейчас,

Не заметят Гуси вас.

*Речка накрывает детей. Гуси пролетают мимо.*

**Маша:** Не заметили нас Гуси.

**Ваня:** Пусть летят к своей Бабусе!

**Речка:** Молока вам дам немножко

На счастливую дорожку.



**Сказочница:** Пошли дети дальше дорожкой лесной.

А Гуси вернулись в избушку домой.

*Выходит Баба-Яга и Гуси.*

**Баба-Яга:** Неужели не догнали?  
Неужели потеряли?

**1 Гусь:** Мы кружили, мы летели,  
Мы во все глаза глядели.  
Кто-то детям помогает  
И от нас их укрывает.

**Баба-Яга:** Я вас, Гуси, накажу,  
Вас веревками свяжу, *(связывает их)*  
Да прямо в печку посажу!  
Лишь дровишек положу.



*Баба-Яга уходит за дровами. Выходят 2 Леших.*



**1 Леший:** Сегодня на ужин у Бабушки Гуси,  
А завтра до нас доберется Бабуся.

**2 Леший:** Я не хочу попасть в печку к ней.  
Давай искать себе новых друзей.

**1 Леший:** Давай!

*Лешие уходят. Гуси продолжают сидеть связанными. Влетают 2 Сороки.*

**1 Сорока:** Какой скандал! Какой скандал!

**2 Сорока:** Какой скандал!

**1 Сорока:** Наш лес такого не видал!

**2 Сорока:** Баба-Яга связала гусей!

**1 Сорока:** Спасти их надо поскорей!

**2 Сорока:** *(обращается к Гусям)*

Мы вам погибнуть не дадим!

Мы вас сейчас освободим!

Сороки развязывают Гусей



**1 Гусь:** Надоело злыми быть,  
Не хотим Яге служить.  
Мы в деревню жить уйдем:  
Там – зерно и теплый дом.

**Сороки:** *(хором)* Да, да, летим отсюда,  
Здесь вам плохо, здесь вам худо!

*Сороки и Гуси улетают. Выходит Баба-Яга, ищет Гусей.*

**Баба-Яга:** Разбежались мои слуги.  
Нет ни друга, ни подруги.  
Я голодная совсем.  
Ну, кого теперь я съем?  
Полечу-ка я вдогонку,  
Может, отыщу мальчонку.

*Баба-Яга уходит.*

**Сказочница:** Все от бабы-Яги убежали,  
« До свидания» ей не сказали.

*Звучит «Погоня», появляются Маша с Ваней.*



**Сказочница:**

А дети все дальше от страшной избушки.

Глядь, Печка стоит на зеленой опушке.

Сама пироги и ватрушки печет,

У Печки гуляет сказочный Кот.

*Под музыку выходит Печка, за ней следом продвигается Кот.*

*Печка, Маша, Ваня и Кот исполняют песню.*

**Песня Печки, Маши, Вани и Кота «Меня не зря назвали...»**

*По окончании начинает звучать «Полет Гусей»*

**Ваня:** Гуси к нам летят, похоже...

**Котик:** Вы не бойтесь, мы поможем.

*Под музыку влетают Гуси. Маша с Ваней пытаются спрятаться за печку.*

**1 Гусь:** Вы простите нас, ребята.

Были злыми мы когда-то.

**2 Гусь:** Надоело злыми быть,

Не хотим Яге служить,

С вами мы хотим дружить!



*Появляются Лешие*

**1 Леший:** И мы устали, измотались,

И совсем проголодались.

Нас к себе, друзья, примите

Очень просим вас: простите.

**2 Леший:** Мы ребята озорные,

Но совсем, совсем не злые.

**Печка:** Проходите, приглашаем,

Пирожками угощаем.

Пирожки получились – волшебные,

Начинка у них – целебная.

**Кот:** Откусите их скорее,

Сразу станете добрее!



**Баба-Яга:** Вот опять меня забыли,  
Пирожком не угостили.  
Потому была я злая,  
Что живу в лесу одна я.  
Пожалейте меня старую,  
Больше вредить не стану я.  
И не буду больше злиться,  
Можно с вами подружиться?

**Все вместе:** Мы тебя, Яга прощаем,  
Проходи к нам, приглашаем!

*Под музыку выходят все герои представления.*

**Сказочница:** Что ж, пришла пора прощаться,  
Всех проводим в дом родной.  
Обещаем повстречаться  
С вами в сказке, но - в другой.

Все герои исполняют песню.

**Заключительная песня «Чудо-печь»**



### 3.2. Сценарий сказки «Заюшкіна ізбушка»



#### **Задачи:**

1. Развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений, интонации.
2. Способствовать развитию диалогической речи, формировать умение отчетливо и внятно произносить слова, развивать интонационную выразительность.
3. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки.
4. Формировать дружеские взаимоотношения, чувство взаимопомощи и доброжелательного отношения друг к другу.
5. Вызвать эмоциональный отклик у детей от общения со сказкой, от игры с музыкальным сопровождением и танцевальными движениями.

## **Действующие лица:**

Заяц

Лиса

Медведь – папа

Медведь – мама

Медвежонок – сынок

Кот Василий

Кошка

2 Поросятка

2 Бабочки

Сказочница

*Под музыку входит Сказочница.*

## **Сказочница:**

Сказок много есть на свете,

Сказки очень любят дети

Про царевну Несмеяну

И про Славного Салтана.

И почти, что в каждой книжке

Есть Лисичка и Зайчишка.

## **Песня «Добрая сказка»**

### **Сказочница:**

Жили-были Лиса и Заяц. У зайки была избушка лубяная, а у Лисички – ледяная. Приходит, раз Лисичка к Зайке под окошко, и говорит.

### **Лиса:**

У тебя, Заяц, изба простая, а у меня – дворец хрустальный. На стенах камни драгоценные сверкают. Окошки узорами разукрашены. А на твой домишко и смотреть-то тошно: дощечки, да палочки. И как в такой избушке жить можно? Все звери над тобой смеются.

**Сказочница:**

Пришла весна-красна. Зайка около своей избушки с раннего утра хлопочет.

«Песня Зайчика»

**Заяц:** Вот пришла весна-красна,

Мне теперь уж не до сна.

Раз, скворечник смастерить,

Два, капусту посадить,

Три, крылечко подмести

Лапки новые сплести.

*Под мелодию песни Зайчик входит в дом.*

**Сказочница:**

Солнце греет все смелее

День ко дню в лесу теплее

Дом растаял у Лисицы

На весну Лисица злится

*Под музыку дом Лисицы превращается в лужу.*



**«Песня Лисицы»**

**Лиса:**

А у Зайца дом большой:

И с крылечком, и струбой.

Из трубы дымок идет (шепотом)

Заяц пироги печет!

Нет! Не вынесу такого,

Прогоню-ка я косога.

*(Лиса решительно идет к домику Зайца, стучит, топает)*



**Лиса:**

Выходи скорей, косой,

Тебе не справится с Лисой!

*(от страха Заяц выбегает, прячется)*

**Лиса:**

В этом доме буду жить

Печку жаркую топить,

Спать под теплым одеялом

Ах! Как долго я страдала.

*(Лиса заходит в дом к зайцу)*

**Сказочница:**

Нет у зайки больше дома

Попросить решил знакомых

**Зайка (выскакивает):**

Может выручат соседи?

Побегу – ка я к Медведям.



*Выходят 3 Медведя*

**«Песенка Мишутки»**

**Медведь:**

Ты куда бежишь косой?

**Медведица:**

Он от страха чуть живой.

**Мишка:**

Кто тебя так напугал,

От кого ты убегал?



**Зайка:**

Жил я в доме лубяном,  
А лисица – в ледяном.  
Но весенним, теплым днем  
Вдруг растаял снежный дом.  
В домик мой пришла Лиса,  
Да меня и прогнала.  
Помоги, Михал Иванович  
Разреши остаться на ночь!



**Медведь:**

Не пойду я гнать Лису!  
Что подумают в лесу?  
Вмиг возникнет слух такой,  
Что Медведь чинит разбой.

**Медведица:**

Мы гостям, конечно рады,  
Но у нас ведь места нет.  
Много места мишкам надо  
До свидания, сосед! *(уходят)*



**Сказочница:**

Скачет Зайка. Длинноногий,  
Видит, домик у дороги.  
Выходят Кот и Кошка, танцуют, проходят  
в дом.  
Зайка: *(стучится)*  
Кто же в домике живет?



**Кот:**

Я живу – Василий – Кот  
И хозяйка – тетя Кошка.  
Вон глядит она в окошко.

**Кошка:**

Что, Василий, там у нас?  
Гость незванный в поздний час?

**Зайка:**

Жил я в доме лубяном,  
А лисица – в ледяном.  
Но весенним, теплым днем  
Вдруг растаял снежный дом.  
В домик мой пришла Лиса,  
Да меня и прогнала!

**Кошка:**

Я лису не знаю вовсе!  
И какие к ночи гости.

**Сказочница:**

Стал просить хозяев Зайчик.

**Заяц:**

Вот стоит у вас сарайчик.  
А нельзя ли в нем пожить?  
Буду травку я косить,  
Подметать, обед варить.

**Сказочница:**

Зайка дальше побежал  
Вдруг он песню услышал.





## Танец «3 поросенка»

### 1 поросенок:

Это кто еще такой?

### 2 поросенок:

Ты куда спешишь, косой?

### Зайка:

Жил я в доме лубяном,

А лисица – в ледяном.

Но весенним, теплым днем

Вдруг растаял снежный дом.

В домик мой пришла Лиса,

Да меня и прогнала!

### 3 поросенок:

Мы помочь тебе не прочь,

Но настанет скоро ночь.

### 1 поросенок:

Нам давно уж спать пора,

Приходи, косой, с утра.

Поросята уходят

### Сказочница:

В лес дремучий Зайка скачет,

От обиды чуть не плачет.

Сел на пень перед сосной.

Сам от страха чуть живой.

Филин ухнул на сосне,

Зашуршала мышь во сне.

Зайка так перепугался,

За пенек скорей забрался.



## 1 Бабочка:

Мы – бабочки ночные,  
Очнулись ото сна.  
Зимой в дупле мы спали,  
Но вот пришла весна.  
Лишь солнышко пригрело,  
Снег стаял под сосной  
Искать мы полетели  
Подснежник голубой *(видит Зайчика)*  
Ой! Что ты, заяка, так дрожишь?  
Ночь уже, а ты не спишь?

## Зайка:

Жил я в доме лубяном,  
А лисица – в ледяном.  
Но весенним, теплым днем  
Вдруг растаял снежный дом.  
В домик мой пришла Лиса,  
Да меня и прогнала!



## 2 Бабочка:

Знаем как помочь беде.  
Дарим лепесток тебе *(отдает)*  
Лепесток – не простой:  
Ты глаза скорей закрой.  
Полетишь над облаками,  
Над лесами, над полями,  
А увидишь детский сад,  
Повстречаешь там ребят.

## Зайка (берет лепесток):

Вот спасибо!

## **1 Бабочка:**

Так прощай!

Лес родной не забывай! (*улетают*)

Звучит сказочная музыка, Заяц крутится вокруг себя.



## **Заяц:**

Вижу маленьких ребят,

Это, верно, детский сад!

Дети выходят, встают в полукруг.

## **Ребенок:**

Тебе нечего бояться

Эту сказку знают все

Тебе некуда деваться

Дом пришлось отдать Лисе.

Оставайся, Заяц с нами

Будем весело играть,

А захочешь. Сможем сами

Мы лисичку наказать.

## **Ребенок:**

За зверей нам очень стыдно

Не пустили ночевать

А за Зайчика обидно

Ближним надо помогать.

В сказке строгий Петушок

Дом тебе вернуть бы смог!

## **Заяц:**

Петушка я не встречал

А из сказки убежал.

Тяжела была дорога.

## **Все:**

С нами потанцуй немного!

*Танец «Дружба»*

## Заключение.

В завершение, хотелось бы сказать о том, что, как правило, театрализованная деятельность не входит в систему организованного обучения детей в детском саду. К сожалению, не всегда педагоги используют её в работе. Как правило, обращаясь к данному направлению, в основном, для развития творческого потенциала детей и чаще как инсценировку к празднику, а в повседневной жизни – достаточно бессистемно, эпизодически, по своему усмотрению, зачастую для того, чтобы сделать жизнь детей в группе увлекательнее, разнообразнее.

Подготовка к спектаклю чаще всего заключается в разучивании ролей с многократным повторением текста детьми. Но, не стоит забывать, что погружаясь в театрализованную деятельность, дошкольник активизирует свое социальное познание. Он проходит и переживает особо важные ступени социализации. Маленькому артисту предоставляется возможность, «проживать» жизнью разных героев, как положительных, так и отрицательных. Испытывать целую гамму эмоциональных состояний. Он учится оценивать поступки, образы и, в дальнейшем, стараться грамотно выстраивать свое поведение обществе.

Театрализованная деятельность, являясь разновидностью игры, изначально носит синтетический характер: это литературный текст и звучащее слово, пластика и действия актёра, его костюм и изобразительное пространство сцены (свет, цвет, музыка и пр.). Детский театр позволяет педагогу решать задачи не только исполнительного характера, но и познавательного, социального, эстетического, речевого. В итоге, ребенок понимает и осваивает так называемые социальные дистанции и пространство. Он становится более адаптирован к окружающему миру, у него появляются совершенно иные жизненные ценности. И, самое главное, ребенок становится личностью, которая способна творить и жить на благо общества.



## Используемая литература

1. Азбука общения развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. – СПб, 1998.
2. Буюва Л.П. Личность и среда. Ребенок в системе коллективных отношений. – М., 1978.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
4. Гаврищева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки, музыкальная, пальчиковая и подвижные игры—СПб, 2007.
4. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2005.
5. Мартыненко Л.А., Постоева Л.Д. Коррекция речевых нарушений у детей 5-6 лет.—СПб,.: Речь; М.: Сфера, 2010.
6. Рындин В.Ф. Как создается художественное оформление спектаклей. – М., 1962.
7. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М., 1964.